

Fiche enseignant *Dessin d'observation ou observe et dessine*

Le matériel utile :

- des feuilles de dessin format A5 voire plus petit ou de format A4 divisée en cases ou le cahier personnel d'expérimentations
- des outils graphiques : crayons de papier / crayons de couleur.
- un choix de fruits et légumes peu périssables (pomme / poire / poireaux / chou / oignon / orange /) ou/et de plantes

La séquence s'inscrit dans **la question de la représentation du monde** au C2 et dans **la question de la représentation plastique** et les dispositifs de présentation au C3.

L'objectif plastique repose sur **l'éducation du regard et le développement de moyens d'expression**.

«Pousser le dessin d'observation» permet une familiarisation aux éléments du langage plastique qui servira les moyens d'expression personnels disponibles et la compréhension de la subtilité des œuvres d'art rencontrées.

Les objectifs pédagogiques de la séquence :

- explorer les éléments du langage plastique,
- éduquer le regard,
- expérimenter la couleur / la forme / la texture,
- se familiariser avec les éléments du langage plastique (à consulter : fiche Eduscol https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/82/2/RA_C2C3_AP_Lexique_Elements_du_langage_plastique-dm_613822.pdf)
- enrichir les moyens d'expression personnelle.

Les enjeux de la séquence :

- comprendre que la représentation d'un objet (d'un être) se fait à travers des langages plastiques,
- comprendre l'influence des outils, matériaux, gestes sur la représentation,
- comprendre que les choix opérés en termes de matériaux, d'outils utilisés mais aussi de formes, de couleurs organisées dans l'espace donnent une forme personnelle au dessin,
- comprendre que le dessin traduit ce que le dessinateur a perçu, compris, retenu et non ce qu'il sait de l'objet dessiné,
- comprendre que la représentation la plus fidèle n'est pas forcément la plus significative,
- sortir des représentations « formatées » pour s'engager dans des représentations expressives.

La tâche des élèves :

- observer,
- ressentir et prendre conscience des émotions esthétiques,
- expérimenter pour disposer de procédés créatifs permettant de traduire plastiquement forme, texture, couleur d'un objet,
- engager les expérimentations dans une production personnelle.

Les compétences en jeu :

- se familiariser avec les éléments du langage plastique,
- connaître les influences des éléments du langage plastique sur la production ,
- comprendre leur pouvoir expressif,
- observer pour comprendre,
- déployer des gestes plastiques divers et en observer les effets,
- accepter une pluralité de représentation,
- rendre compte de sa production.

Démarche pour des situations d'enseignement (individualisées ou collectives) **contribuant au développement de l'expression plastique et à la maîtrise de la langue****Pour chaque étape de travail :**

- le temps de **découverte de la fiche de travail** : **lecture collective**, explications et éclaircissements des contraintes et du **vocabulaire spécifique**,
- le temps de **pratiques et d'expérimentations** des élèves,
Compter plusieurs séances avec mise en œuvre par l'élève réalisée **en autonomie** (selon une organisation prévue ou à n'importe quel moment de la journée , si un plan de travail élève a été mis en route),
- **la première proposition de chaque étape** peut être (et devrait être) faite sous la conduite de l'enseignant.e, de manière à garantir que les élèves prennent le temps d'engranger des sensations. Elle peut être ensuite reproposée pour être reconduite de manière individuelle. Durant l'ensemble de la séquence, elle peut faire l'objet de moment de transition bénéfique entre deux activités ; elle recentre l'attention, elle développe les sensations et l'observation, elle favorise les émotions esthétiques,
- un **bilan sur les enjeux explorés** (couleur / forme / texture) permet de faire le point des expérimentations avec chaque élève. Ce temps de bilan est indispensable pour que l' **élève mette en mots** ses essais, prenne en compte et comprenne le langage plastique, justifie ses actes et se serve **du vocabulaire nouveau**,
Ce moment se passe de préférence de manière individuelle (ou tout petit groupe d'élèves), par le regard que l'enseignant pose sur le travail de l'élève (au cours du travail même) et par les commentaires qu'il fait avec l'élève,
Ce moment permet aux élèves d'aménager leur discours avant la mise en commun.
- une **mise en commun** permet de répertorier les différentes réponses apportées et d'utiliser **le vocabulaire**.

A noter : Un lien étroit avec les 3 défis proposés par l'équipe des CPD arts plastiques de la DSDEN67 autour des couleurs. Ces défis peuvent prendre part dans la démarche et agir comme un détour pédagogique profitable.

Accéder aux fiches : http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/portail/?page_id=1173#art-pla

Les contributions à la maîtrise de la langue

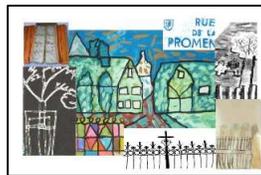
vocabulaire des ressentis tactiles	lisse / rugueux / velouté / granuleux / poilu /
vocabulaire autour des couleurs	palette / nuance / nuancier / gamme de couleurs /
vocabulaire autour des lignes, des formes	cabossé / renflement / creux / bosse / bosselé / lisse / ridé /
vocabulaire autour des tracés	hachures / lignes courbes / lignes brisées / superposer / enchevêtrer / étiré / resserré / ample
des adverbes	légèrement / fortement / faiblement / subtilement / à peine / perceptiblement / imperceptiblement

La mise en valeur :

Ces expérimentations et les résultats de ces expérimentations font partie intégrante d'un processus créatif. On peut encourager les élèves à les mettre en valeur.

3 mises en valeur possibles :

1. la plus classique, **transférer, ce qui a été compris, appris dans une production personnelle** - mise en scène de fruits, légumes, plantes (nature morte par exemple).
2. **mettre les expérimentations en mémoire dans un cahier dédié.** Pour une mise en mémoire efficace, les annoter sera indispensable. Le travail d'annotation est une situation de structuration intéressante (en individuel, en petit groupe) qui est conduite autour du langage plastique et permet d'engranger le **vocabulaire nouveau**. La création d'une mémoire dans un cahier permet aux élèves de retrouver et se référer aux acquis dans le cadre d'autres projets.
3. **réaliser une production incluant certaines de ces expérimentations.**
Dans l'art contemporain, les artistes (pas uniquement les plasticiens) montrent le travail en cours (work in progress) ou révèlent le processus de création en montrant les étapes du travail (dans la production finale / dans des vidéos / par des écrits)
Pour finaliser cette séquence, les élèves peuvent cumuler et organiser sur leur support des collages de quelques expérimentations faites avec de nouveaux motifs.



L'évaluation et la confrontation des travaux :

- L'évaluation porte sur l'objectif fixé au départ à savoir : **l'éducation du regard et le développement de moyens d'expression personnelle**
La production de l'élève prend-elle appui sur l'objet mis à disposition (l'objet observé) ?
L'élève a-t-il engagé dans sa production finale des procédés créatifs expérimentés dans sa production ? La production présente-t-elle un caractère personnel et original ?
- L'évaluation porte sur **les émotions esthétiques (perceptions et ressentis) engagées** par l'élève dans sa production et ses expérimentations. L'élève est-il en mesure d'expliquer et justifier les choix qu'il a fait ? Se réfère-t-il à des ressentis et des perceptions ?
- L'évaluation porte sur **l'emploi du vocabulaire** apporté au cours de la séquence.

L'enseignant.e peut prendre appui sur la fiche d'évaluation remplie par l'élève.

Une confrontation collective des productions suppose un regroupement organisé selon les conditions actuelles. Un affichage est pertinent.

L'ouverture culturelle :

Les artistes, de toutes les époques ont fait des dessins d'observation en préparation de l'œuvre qu'ils souhaitaient réaliser. Ces dessins se regroupent en des études, des carnets de ...

Des artistes contemporains ont une démarche artistique autour du dessin d'observation et font de l'art du dessin leur objet de travail.

- Léonard de Vinci (1452/1519) <https://www.photo.rmn.fr/CS.aspx?VP3=SearchResult&VBID=2CMFCI6YFSL6J&SMLS=1&RW=1920&RH=937#/SearchResult&VBID=2CMFCI6YFUJRO&SMLS=1&RW=1920&RH=937&PN=1>
- Eugène Delacroix (1798 – 1863) <https://www.photo.rmn.fr/CS.aspx?VP3=SearchResult&VBID=2CMFCI6YFSOIE&SMLS=1&RW=1920&RH=937>
- Henri Cueco (1927-2017) <https://www.museumtv.art/programmes/art-pop/lart-et-la-maniere-henri-cueco/>
- François Boisrond (1959 -) <http://www.francoisboisrond.com/dessins/>
- Marc Couturier (1946-) https://www.youtube.com/watch?v=a6NrR93Nr_w et https://www.youtube.com/watch?v=0vjM_QyKFa4
- François Genot (1981 -) <http://www.francoisgenot.com/Oeuvres>
- Maren Ruben <https://maren-ruben.com/memographics>