

“OUT OF THE BOX”

PROJET CLASSE HORAIRES AMENAGES THEÂTRE
AU COLLEGE HANS ARP DE L'ELSAU 2014/15
AVEC LE TJP & CONSERVATOIRE de STRASBOURG
Coordinateur du projet: GILBERT MEYER

Dans la perspective de conjuguer au sein des CHAT (classes à horaires aménagés théâtre) des approches culturelles très diverses de la pratique théâtrale, il m'a semblé important d'élaborer un projet qui porte en lui cet aspect polymorphe du théâtre.

Comment donner forme à ces déclinaisons de langages multiples du jeu théâtral et des esthétiques dans des univers artistiques pluridisciplinaires ?

Ce questionnement m'a amené à reconsidérer les aspects du projet par modules, qui permettront d'inscrire une progression et une lisibilité et une plus grande cohérence sur l'année



Le mot Box est littéralement a envahi tous les champs du secteur économique et culturel: des langages informatiques avec leur life-box ou dropbox et autres, les box des livreurs de pizza aux box-offices divers, les box comme lieux de stockage et contenants de nos multiples manies accumulatives.

Historiquement au 19 siècle Box désignait la loge de théâtre et de façon plus générale un ensemble d'espaces intermédiaires cloisonnés ou demi-cloisonnés d'un lieu public (box des accusés, tribunal, chevaux, dortoir, salle d'hôpital.)

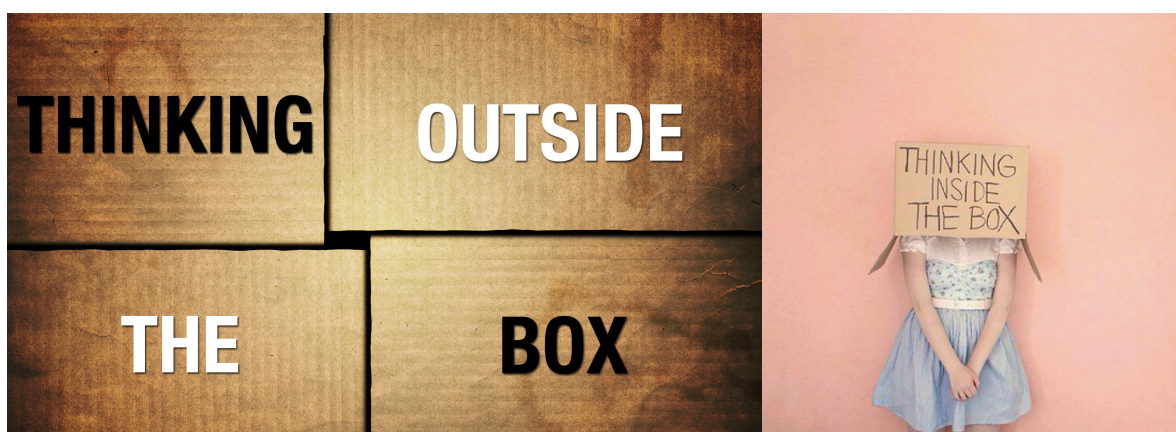
J'ai d'abord pensé intituler le projet THEÂTRE BOX OFFICE.

Box office désignant l'échelle du succès d'un spectacle relatif au montant des recettes.

Je voulais lui adjoindre un second sens celui de remplir son office : c'est à dire jouer pleinement son rôle.

De ces emballages successifs autour du mot Box j'en suis venu, à partir de la notion de surgissement possible de l'extraordinaire, de l'inconcevable, de l'absolu dans le quotidien, comme un diable qui sort de sa boîte et de tomber sur l'expression OUT OF THE BOX.

Etrangement depuis quelques temps cette expression désigne toute nouvelle façon de concevoir des solutions innovantes, de penser sans idées préconçues et d'examiner toutes les possibilités avec des idées novatrices et originales qui sortent des sentiers battus.



Qui dit Out of the Box, conçoit aussi le In the Box , le théâtre dans la boîte et la boîte dans le théâtre. La boîte, de par les variations de tailles et de redéfinition des espaces de jeu qu'elle induit, apparaît comme un "jockey de théâtralité" pour décliner de multiples approches des objets, des images, du texte et du corps.


La boîte peut de ce fait devenir un objet transitionnel qui va tisser des passerelles avec les autres arts et ouvrir des perspectives artistiques et culturelles élargies en relation avec les contenus pédagogiques multiples.

La Box devient ainsi **un prisme** qui va permettre de modifier les focales sur les différentes approches du théâtre et un élément référant pour chaque groupe au sein d'un projet d'ensemble.

La Box sera une sorte d' "**et caetera visuel**" dans lequel les images, les objets et les corps nous racontent des histoires qui entreront en résonance par la juxtaposition d'éléments hétéroclites.

Afin de développer une cohérence et une lisibilité dans un projet qui fait feu de toutes boîtes, il est important que chaque participant se constitue une traçabilité artistique des étapes, des temps forts, de passerelles de son parcours.

Pour cela j'ai envie de faire évoluer l'idée de cahier de théâtre vers une accumulation de strates et de sédimentations sous forme de Boîte-mémoire, qui deviendra progressivement une maquette de scénographie rétro-projective

The logo features a grey, three-dimensional box with the words "Memory" and "Box" written in a black, sans-serif font on its front face. The box is slightly tilted, giving it a 3D effect.

Project

La Mémoire box serait une sorte de cahier culturel, un livre-objet en trois dimensions qui accompagnerait l'élève dans la construction de son histoire personnelle de "spect-acteur". Elle permettra de retracer in visu le chemin parcouru dans les différentes pratiques.

La Mémoire box sera une sorte de Vade_mecum ("Viens avec moi") qui donnera une corporéité aux questionnements et aux chemins parcourus.

Cette Mémoire box sera une sorte de passerelle pour établir des liens et des échanges de toutes natures qui se seront déclinés tout au long des entrecroisements des intervenants dans des champs multiformes de la pratique théâtrale, la formation du spectateur et les prolongements en classe ou dans le collège avec les autres professeurs.

Chaque élève aura sa Mémoire box qui lui servira à inscrire et restituer son parcours dans l'année et d'une année à l'autre. Pour ceux qui ont déjà un parcours derrière eux, le début de l'année sera un temps de lecture en arrière pour donner corps aux pratiques déjà parcourues.

La Mémoire box pourra contenir des traces vidéo, des photos, des objets, des éléments de textes, des devoirs de classe en relation avec le thème abordé. Mais aussi des questions que les élèves se posent sur l'activité, les liens avec la vie en général, le théâtre, l'école etc...

La Mémoire box serait aussi une sorte de maquette individuelle qui trouvera sa place dans une oeuvre collective, sous forme de grande scénographie dans l'espace de jeu, investie pour la restitution finale.

La "DERDIEDAS" BOX



A l'instar de Hans Arp qui s'est trouvé un nom avec cette amorce de son célèbre poème dada "Je suis le grand Derdiedas", j'ai réfléchi à une équipe pluridisciplinaire de "DERDIEDAS" qui investiront avec un oeil grand ouvert et une lorgnette décalée les aspects multiples du projet.

L'Equipe des "DERDIEDAS" (en constitution)



GRUPE TOOLS BOX:
caisse à outils des fondamentaux

Classe: CM2

Kathlen Fortin :comédienne marionnettiste, elle est déjà intervenue sur le groupe coordonné par Mathieu Hepp en 2014.Elle va travailler sur le fondamentaux du Théâtre sur le corps et le travail de coeur avec des exercices d'improvisation et des approches variées de la présence sur le plateau par le biais de la danse, de l'expression corporelle, du mime travail sur les détails du corps : regarder sentir observer

Temporalité: 1er et second

Contact: 0663173686 kaththecat@hotmail.com

Marie Wacker: Comédienne marionnettiste, elle est déjà intervenue sur la saison 2013/14. elle mènera un travail sur le texte, sur la voix, le souffle, la maîtrise de l'espace, les intentions de jeu, des déroulés de textes en lien avec des mouvements de la pensée et des mouvements du corps qui l'accompagne

Temporalité: 1er et 2eme semestre
impossible

janvier 8 au 20

Contact : 0664718689 theatre.tohubohu@wanadoo.fr

Classe de 3eme

Anne Ayçoberry : comédienne clown, elle était déjà intervenue en 2012/13 sur le Collège.

Elle travaillera – les intentions de jeu avec des textes matières et de la matière texte, travail corporel gestuel de précision, présence sur le plateau avec ou sans nez de clown et avec du maquillage. Elle tissera le lien en préparant les jeunes qui veulent continuer au lycée en section théâtre

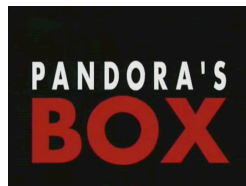
Temporalité: 1er & 2eme semestre

périodes impossibles ou incertaines: octobre 1 au 13 ou janvier

12 AU 24

mars 16 17 18

Contact: 0664133114 a.ayco@club-internet.fr



GRUPE EXPLORATION

classes de 6eme et 5eme

Christine Kolmer : comédienne marionnettiste, elle est déjà intervenue sur la saison précédente. elle va continuer un travail sur les personnages, leur construction, la manipulation de matières et construction de personnages, faire des installations de boîtes et de personnages autour de la boîte de Pandore

Temporalité: 1er semestre

Classe : un groupe de 6eme et 5eme mélangés

Contact : 0682052964 christine.kolmer@free.fr

-

Gilbert Meyer Comédien marionnettiste intervenant sur les modules depuis deux saisons, a déjà mené un travail en relation avec les objets et les matières. Il va concevoir de boîtes à histoires, castelets, kamishibai géants qui vont permettre de décliner la narration d'histoire en relation directe avec

des images, transposer la manipulation de personnage à la manipulation d'histoire, de décors qui vont permettre de décliner les apports cinématographiques (travelling, zoom, ralenti...) dans le jeu théâtral
travail avec le groupe boîte de Pandore
impossible du 8 au 20 janvier et décembre encore à définir

: Temporalité 1er et 2eme semestre Classe: 6eme , 5eme
mélangés
Contact 0660131235) theatre.tohubohu@wanadoo.fr

Stéfane Marques Comédien marionnettiste va proposer un travail sur les métamorphoses en passant par le costume, le jeu dramatique qui va provoquer le surgissement du "malgré-toi" en relation avec la musique, les rythmes, la danse, des surgissements hors des boîtes groupe boîte de Pandore
Fabien Guyon percussionniste 2eme semestre (Emanuel Rack? ou Bruno Moury?)
1 & 2eme semestre Classe: 6eme ,
5em
Contact: 0616193707 marquestefane@hotmail.fr



GROUPE : Et la lumière fut classe de 4eme

Aurore Emaillé (: 2eme semestre avec les 4 eme ou en alternance sauf en septembre, boîtes lumineuse, jeu inter-exte sur la thématique "Et la lumière fut"
Contact : 0695422843 aurore.emaille@gmail.com

Antonin Bouvret : scénographe va proposer un ou deux modules sur la place de la scénographie, l'historique le lien avec les autres métiers du plateau qui vont s'intercaler ou en appui dans les modules d'Aurore ou d'autres groupes voir d'autres liens avec des scénographes éclairagistes

Leila Fromaget jeune plasticienne qui intervient dans les champs d'interférence de la parole, de l'image privilégiant les rencontres, raconter et masquer (intervention en discussion) sur quel module (5eme & 4eme)
contact : 0695026641 leila.fromaget@gmail.com

Joseph Kieffer ??? : 0637408199. kieffer.joseph@gmail.com ;
Je sais qu'il est en résidence au Québec tout le premier semestre, puis en résidence de création du Lombric à partir du mois de mars.
Peut-être pourrait-il rejoindre le projet BOX au second semestre.



En parallèle à ce groupe des “Derdiedas” , les élèves des sections classes- théâtre pourraient être les “Werwiewowas” ou les “quicommentouquoi” qui vont interroger, expérimenter, parcourir ce terrain de jeu protéiforme proposé par le TJP, le conservatoire et les différents partenaires



Les images, les objets nous raconteront des histoires que l’on pourra reconnaître par les relations que ces objets auront entre eux et avec nous. Les compositions multiples et les séries de déclinaisons diverses donneront de la profondeur de champ à travers un dispositif plastique.

Le texte ne sera pas absent de cette dérive vers de nouveaux continents, mais il sera décliné sous diverses formes : des prétextes des texte- matière et matière- texte, des textes distanciés, des textes dans des langues différentes (allemand, anglais, turc, arabe, tchéchène...) ou des langages inventés, des nouvelles écritures

Les Derdiedas et les” Werwiewowas” vont de ce fait interroger comment nous nous parlons de notre monde, comment nous nous représentons nos espaces et notre temps, avec quel langage avec quelles places dédiées aux autres et leur altérité.

La déclinaison de cette altérité évidente, par l’élargissement des horizons et des terrains d’exploration, nous permettra de vivre l’aventure d’une “ethnofiction” du quartier, du collège des espaces privés et publics.



Nous allons promener nos multiples Box dans des non-lieux en devenir, définis par ce qui va s'y passer et des mises en situation qui mettent en jeu des sensibilités singulières.

De ce fait nous redonneront du sens au rituel en passant par de nouvelles mises en ordre spatiales et temporelles ou bien quelque chose que dans un autre registre on appelle le spectacle.

EN FIN DE PARCOURS...



La restitution ou spectacle de fin d'année sera l'aboutissement et la concrétisation de tout ce travail mené pendant l'année en passant par le prisme de la BOX.

Combinaison de différentes formes de théâtre:

Déambulations, installations, déclinaisons inside ou outside dans des lieux insolites en manque de devenir artistique dans le collège, dans le quartier avec des partenaires présents sur le quartier tel que le dépôt CTS. Nous pourrions solliciter la CTS pour jouer des formes dans le tram ou les bus ou des bus mis à disposition.

-Ce prisme changera sur l'année suivante et prendra un nouvel aspect qui se déclinera autour d'un point fort qui se sera dégagé cette année



- Différents domaines caractérisent le projet out of the box

- **L'enjeu artistique**

C'est un projet qui réunit différents arts au coeur même de la création. Out of the Box veut mettre un point d'honneur sur la prise en compte d'aspects très divers voir antinomiques dans le processus créatif encadré par des artistes avec des approches diverses qui vont tous participer pour la réalisation d'une restitution spectaculaire.

-- **La portée pédagogique**

En invitant les élèves et les professeurs du Collège Hans ARP à s'exprimer par les multiples approches et mises en pratique du théâtre.

- **Out of the Box** -Veut mettre l'accent sur la juxtaposition d'approche des fondamentaux et de la création contemporaine

-Permettre de les confronter à l'exigence d'un projet d'ensemble polymorphe qui donnera naissance à de nouveaux espaces de représentation.

-Renforcer les liens de concertation, de compréhension et de mise en pratique entre les institutions artistiques et les écoles

-développer l'accès à la jeune création et à la marionnette contemporaine dans les champs du théâtre et des arts plastiques

La portée sociale

Out of the Box aura le mérite d'inclure une multitude de créateurs venant d'univers variés, pour mettre en place une dynamique artistique dans laquelle les cultures diverses peuvent s'inscrire (cultures de quartier, de collège, culture théâtrale par exemple). Le but social est aussi de faire comprendre aux jeunes et aux gens que les pratiques artistiques regorgent de richesse humaines du "Vivre ensemble",

Les artistes ,en confrontant leur pratique avec des enfants issus de quartiers défavorisés seront amenés à questionner ou-et déplacer leur pratique et leur place d'artiste dans la société.

. Le but est de dynamiser les interventions de chaque artiste et de permettre aux enfants de comprendre les facettes du travail d'un artiste et de les sensibiliser aux exigences nécessaires pour produire un objet théâtral collectif.

Par le biais du projet Out of The Box nous voulons être des tisseurs de liens sociaux et revendicateurs d'une culture transversale pour tous.



Pour un objectif de lisibilité

Les dimensions artistiques, pédagogiques et sociales conduisent tout naturellement Out of the Box à intégrer au coeur de l'évènement des partenaires au niveau de la ville, des espaces au niveau du quartier. Elèves, professeurs, parents et artistes, collège, théâtre, conservatoire auront l'honneur de participer aux bénéfices d'une telle aventure.

